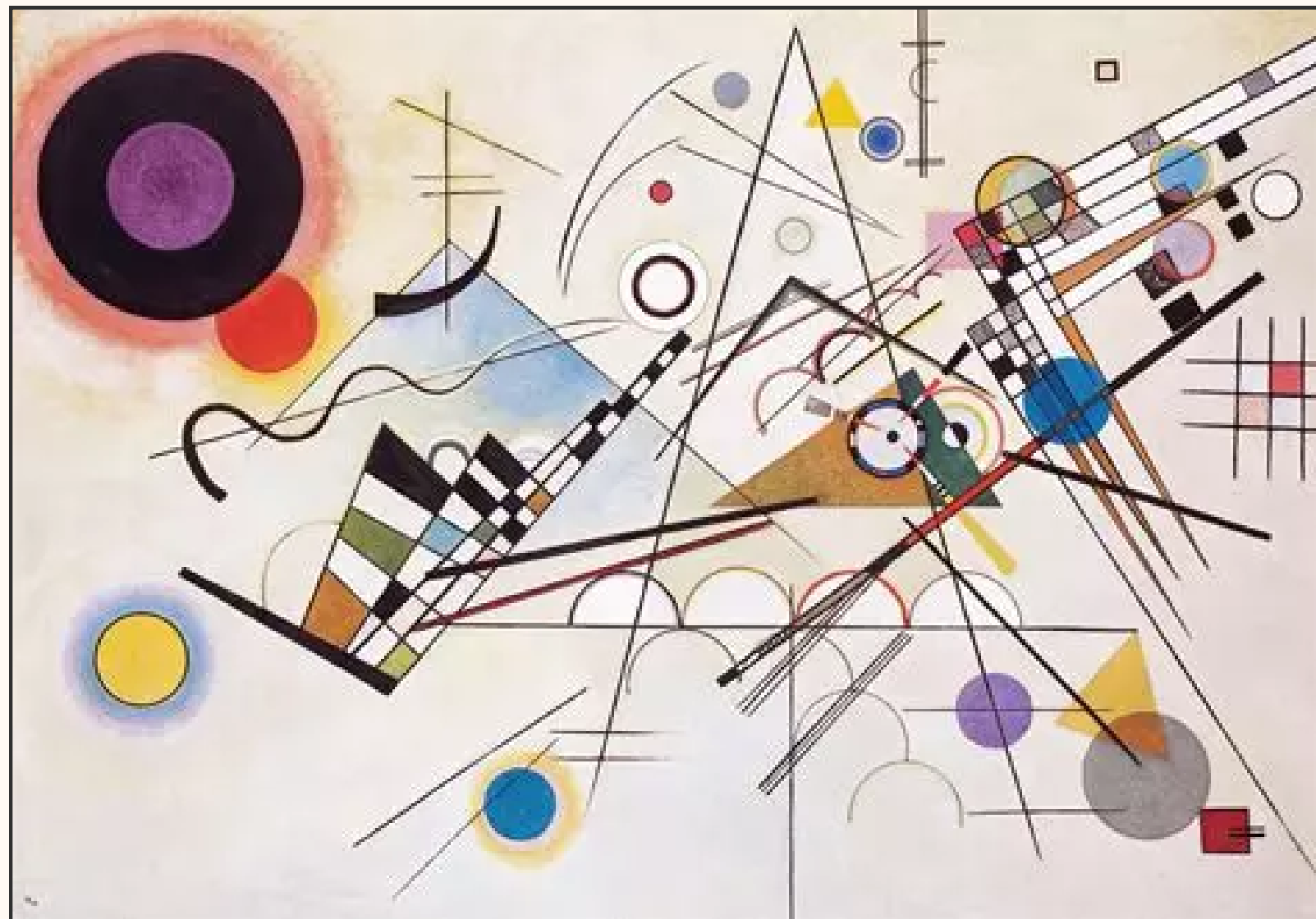
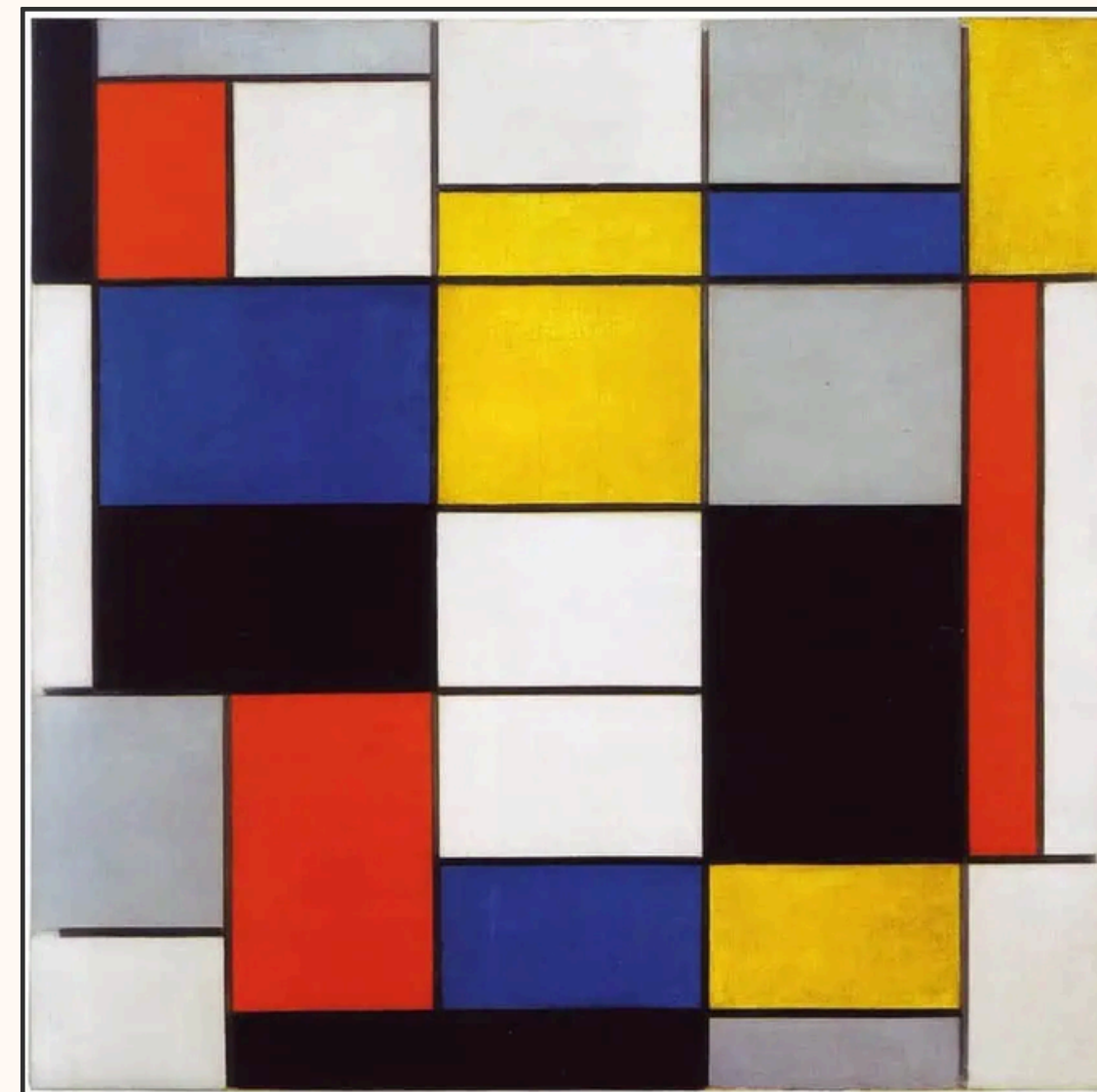


Grothendieck et l'Art

*“POUR MOI, SÛREMENT, EN MATHÉMATIQUE TOUT AU MOINS,
"FORCE" ET "BEAUTÉ" ÉTAIENT ET **RESTENT UNE SEULE ET
MÊME CHOSE.**”*



WASSILY KANDINSKY — COMPOSITION VIII, 1923

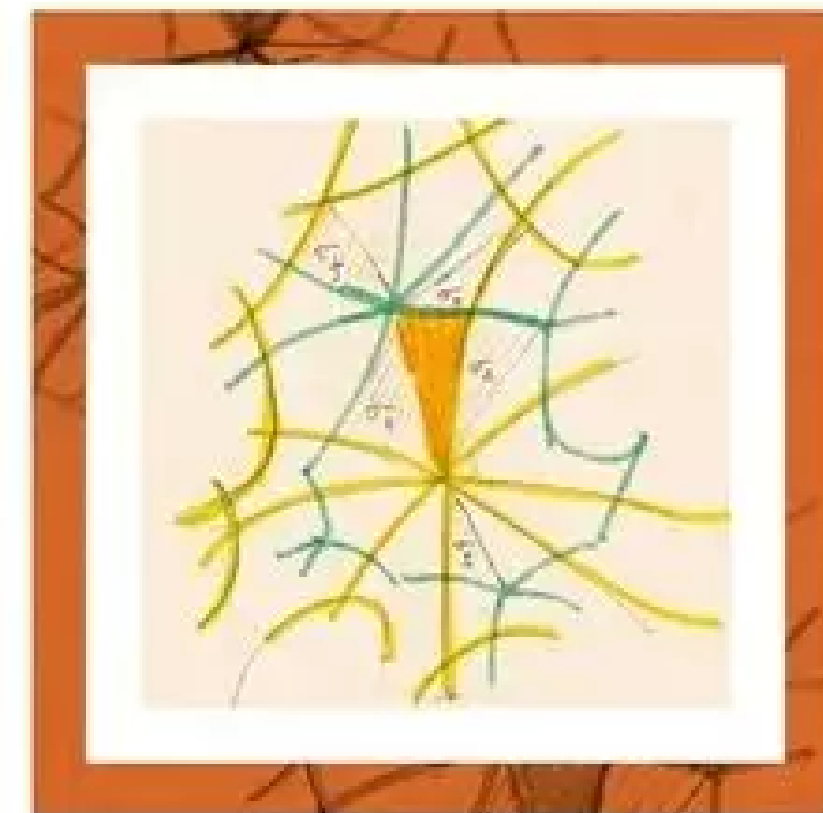


PIET MONDRIAN — COMPOSITION A, 1923

- métaphores
- réflexions spirituelles
- ton personnel
- lyrisme

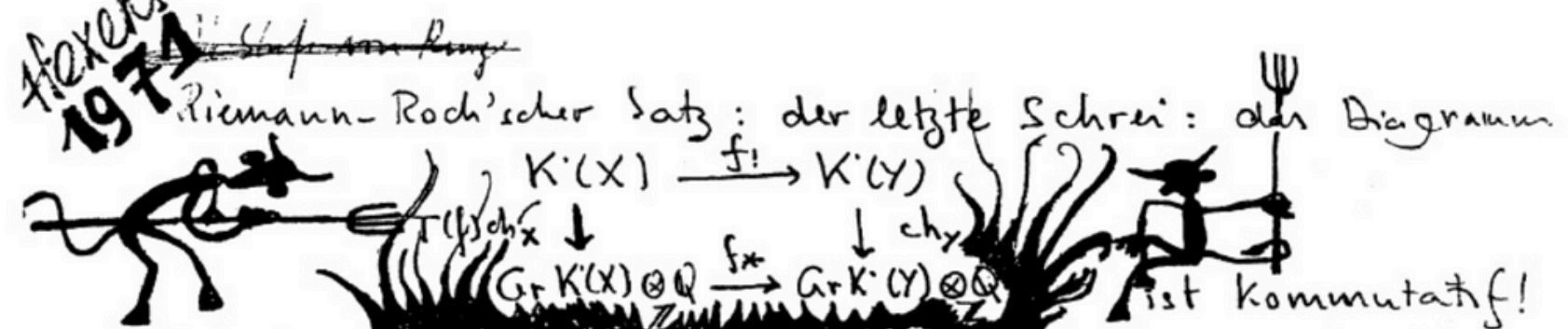
ALEXANDRE
GROTHENDIECK

Récoltes et semailles, II



tel gallimard

Hexenküche
1974



Um dieser Aussage über $f: X \rightarrow Y$ einen approximativen Sinn zu geben, musste ich nahezu zwei Stunden lang die Geduld der Zuhörer missbrauchen. Schwartz auf Weiss (in Springer's Lecture Notes) nimmt's wohl an die 400,500 Seiten. Ein packendes Beispiel dafür, wie unser Wissen- und Entdeckungsdrang sich immer mehr in einen lebensentrickten illogischen Delirium verliert, während das Leben selbst auf tausendfache Art zum Teufel geht - und ~~mit~~ endgültiger Vernichtung bedroht ist. Höchste Zeit, unsern Kurs zu ändern!

(6.12.1974)

Alexander Grothendieck

“ Un exemple saisissant de la façon dont notre soif de savoir et de découverte s'épanouit de plus en plus dans un **délire illogique et déconnecté de la vie**, alors que la vie elle-même part en vrille de mille façons - et est menacée d'anéantissement définitif. **Il est grand temps de changer de cap !** ”